

L'ORFÈVRENERIE PÉRUVIENNE

LE POUVOIR DES ORFÈVRES
DU XII AU XV SIÈCLE



PEROU: Les Chimus maîtres de l'art métallurgique

Les civilisations précolombiennes ont en commun d'avoir vénéré et travaillé l'or. Un art forgé est magnifié par des générations d'orfèvres qui ont créé une quantité de pièces merveilleuses, riches en symboles, inspirées tant par l'environnement que par la cosmogonie. La valeur de l'or pour les Andins, était exceptionnel, par son éclat, sa couleur, son inaltérabilité. Les indigènes associèrent l'or avec le soleil, comme l'argent avec la lune. Les cultures andines développèrent aussi un travail métallurgique à partir du cuivre pur ou mélangé à de l'étain ou de l'arsenic pour fabriquer du bronze, qui leur permettra de produire des armes et des outils. Au Pérou, Chan Chan « le royaume chimu », est la cité des orfèvres, la magie et la religiosité ont été les principaux moteurs de développement de l'orfèvrerie péruvienne. L'or et l'argent furent fondus pour produire de magnifiques pièces, composées de pierres fines et semi-précieuses d'une valeur inestimable. Les anciens péruviens les utilisaient pour vénérer leurs divinités, parures, bijoux, masques funéraires accompagneront les vivants jusque dans leur dernier voyage. Ces pièces ont survécu à l'épreuve du temps et peuvent encore être appréciées et admirées de nos jours. Ces savoirs de techniques ancestrales, continuent à être vivants et sont sources d'inspirations de l'artisanat de l'orfèvrerie et de la joaillerie péruvienne.



INCA SERVICES
INTERNATIONAL CONSEIL ACTIVITES